

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета**

Королев В.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Название и код направления подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки Режиссер театрализованных представлений и праздни-
ков

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Виды государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки Режиссер театрализованных представлений и праздников в Государственную итоговую аттестацию входит государственный экзамен «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Тематика выпускных квалификационных работ (далее ВКР) ежегодно разрабатывается и утверждается кафедрой социально-культурной деятельности.

Темы ВКР могут быть предложены со стороны будущего работодателя в соответствии с актуальным заказом учреждения, организации.

Отбор и утверждение тем ВКР производится по следующим критериям: актуальность; соответствие современному состоянию науки и техники; реальность (использование результатов выпускной квалификационной работы организациями, в интересах которых они разрабатывались); достаточный квалификационный объем выпускной работы и др.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «шоу-программа» и т.д.
2. Театрализованные представления в странах древнего Востока.
3. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
4. Средневековые представления и праздники Западной Европы.
5. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра и формы театрализованного представления.
6. Эпический театр Бертольда Брехта
7. Композиционное построение театрализованного представления. Понятия - Сквозное действие, конфликт.
8. Массовые празднества и театрализованные представления в древней Греции
9. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Виды и жанры номеров на эстраде и современных шоу.
10. Карнавалы, маскарады, потехи России (Петр Первый и Анна Иоановна).

- 11.Сценография театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.
- 12.Маскарады и народные гулянья в России 18-19 века
- 13.Обряд как составная часть массового праздника. Традиционные народные и современные обряды в режиссуре.
- 14.Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.). Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатры.
- 15.Использование современных технологий и технических возможностей в создании ТПиП.
- 16.Специфика театрализованных воинских и исторических праздников и обрядов на исторических объектах и комплексах.
- 17.Роль местного, конкретного и документального материала в сценарии РТиП, соотношение документального и игрового.
- 18.Праздники Французской революции
- 19.Способы активизации зрителя. Современные интерактивные методы вовлечения зрителей в действия.
- 20.Театрализованные представления и праздники в России XX-го века.
- 21.Музыка в РТП как важнейшая составляющая художественного образа.
- 22.Праздничная культура конца 60-х и в 70-е годы 20 века**
- 23.Использование специфических выразительных средств в РТиП (различная техника, животные и т.д.)
- 24.Современные (молодежные) виды зрелищ и шоу-программы в молодёжных клубах, развлекательных комплексах, др.
- 25.Работа режиссера с балетмейстером. Образная мизансцена, пластическая метафора, символы, знаки.
- 26.Современное мультимедийное шоу и другие инновационно-технологичные праздничные шоу.
- 27.Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: специфика создания «окружающей среды». Эстетическая и технологическая задачи.
- 28.Виды современного театра. Инновации. Креативность. Оригинальность. Классика.
- 29.Символы и знаки. Принципы создания символических костюмов, реквизитов, арт-объектов в РТП
- 30.Массовые празднества и театрализованные представления Древнем Риме
- 31.Слово «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
- 32.Детские праздники. Анимационные программы и шоу.
- 33.Художественный образ, образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества».
- 34.Особенности режиссуры мюзикла и музыкального спектакля. История и тенденции развития

35. Спецэффекты и средства художественной выразительности в ТП
36. Средневековый карнавал в понимании М.М. Бахтина
37. Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму массового представления
38. Новый образ празднующего человека. Особенности праздника в современных условиях.
39. Управление РПГ. Функциональные особенности персонала (РПГ)
40. Агитационно-художественное представление. Политкарнавал.
41. Работа режиссера с солистами, актерами, коллективами и исполнителями.
42. Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в.
43. Действие как основа сценического творчества режиссёра ТП. Действие, как составная часть события. Событийный ряд.
44. Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)
45. Музыкальное оформление в ТПиП. «Живой звук» и фонограмма, работа с микрофонами. Театральные шумы и звуки природы в создании образа
46. Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.). Мистерии под открытым небом. Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища
47. Подготовка, реализация театрализованных представлений. (Заявка. Тендер. Графики работ. Составление предварительной сметы. Основные статьи, дополнительные пункты.)
48. Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985)
49. Работа режиссера с автором. Специфические особенности авторского текста в режиссуре ТПиП
50. Праздники и представления перестройки и постсоветского периодов (1985-2022 гг.).
51. Режиссёрский замысел и литературный сценарий ТПиП. Понятие темы, идеи, сверхзадачи
52. Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий: - событийный туризм, -флэш-моб, -хепенинг, -перформанс, инсталляция - интерактивное, иммерсионное шоу, -театрализованная презентация, - квест.
53. Организация репетиций по жанрам, по фрагментам на плане, на «выгородке» и на местности. Генеральные, Технические, свободные репетиции, прогоны. Роль связи.
54. Современный карнавал. Особенности. (Бразилия, Венеция)
55. Основные режиссёрские документы: монтажный и постановочный лист, графики репетиций, партитура работы технических служб и прочее

56. Общероссийское и международное фестивальное движение (Студенческая весна, October Fest и т.д.).
57. Работа с видеорежиссером. Виды и способы подготовки и демонстрации видеоматериала. Современные тенденции и технологии в создании видеоконтента ТПиП
58. Праздничная культура Древнего Египта
59. Специфические особенности режиссуры и постановки ТПиП для транслирования по ТВ. Работа с ТВ-оператором и ТВ-режиссером.
60. Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.
61. Виды «Героев» в театрализованных представлениях и современных шоу
62. Праздничная культура эпохи Возрождения.
63. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды монтажа.
64. Обряды, народные празднества, представления у славянских племен. Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).
65. «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
66. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII – XVII. Скоморошество.
67. Ритуальные эпизоды в структуре массового театрализованного представления.
68. Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.
69. Работа режиссера с продюсером
70. Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.). Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований
71. Специфика создания массовой игровой сцены в ТП под открытым небом. Создание пластических образов, импровизация масс.
72. Агитбригады, фронтовые бригады и т.д. военного времени (1941-1945).

Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Перед сдачей экзамена у студента есть достаточно короткий период, когда он должен сосредоточиться, систематизировать свои знания. Специфика периода подготовки к экзамену заключается в том, что студент уже ничего не изучает (для этого просто нет времени): он лишь вспоминает и систематизирует изученное.

Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Подготовка должна заключаться не в простом прочтении посо-

бий или учебников, а в составлении готовых текстов устных ответов на каждый вопрос билета или программы. На экзамене ваше монологическое высказывание по любому вопросу вряд ли будет превышать 7-10 минут. На это время и нужно ориентироваться при отборе содержания и объема необходимого материала.

Подготовку по каждому вопросу следует начать с ознакомительного (просмотрового) чтения соответствующей главы или параграфа пособия, учебника. По справочной литературе следует уточнить определения терминов и выписать их на отдельный лист. Далее необходимо переходить к тщательной проработке содержания пособия: карандашом подчеркнуть отдельные мысли и фрагменты, различными знаками выделить самое главное. Если какой-либо вопрос освещен в пособии недостаточно или запутано, то следует обратиться к другим источникам информации. После глубокого знакомства с темой лучше всего набросать простой план будущего ответа. В соответствии с ним необходимо переходить к следующему этапу – составлению конспекта прочитанного материала.

Конспект может представлять собой как полный письменный аналог устного ответа, так и предельно сжатый тезисный план (с указанием основных терминов, фактов, причинно-следственных связей, формулировками выводов и обобщений и т.п.) В любом случае ваши записи должны представлять собой последовательное развитие мысли, а не хаотическое нагромождение выписок. Их лучше всего вести на отдельных листах бумаги с большими полями (на них помещаются замечания, коррективы, дополнения, материал для ответа на дополнительные вопросы экзаменаторов, не вошедший в основной текст). По такому конспекту можно быстро восстановить содержание ответа накануне экзамена. К тому же письменное оформление конспекта ответа оттачивает логику его построения, отдельные формулировки, приучает к четкости мысли, высвечивает пробелы.

В качестве вариантов перечня экзаменационных вопросов, выносимых на государственный экзамен, рекомендуется использование примерных перечней вопросов к экзамену следующих обязательных профессиональных дисциплин,

а также профильных дисциплин: Основы режиссуры и мастерства актера; История русского театра; История зарубежного театра; Сценарное мастерство; Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках; Музыка в ТП (работа режиссера с композитором) История теория праздничной культуры.

При компоновке перечня экзаменационных вопросов, выносимых на государственный экзамен, могут быть рекомендован следующий примерный вариант:

1. вопрос – вопрос из дисциплин, связанных на воспитание универсальных компетенций;

2. вопрос – вопрос, связанный с дисциплинами, направленными на воспитание общепрофессиональными компетенциями;

3 вопрос – вопрос, связанный с дисциплинами, направленными на воспитание профессиональных компетенций и использованием опыта профессиональной деятельности с учетом межпредметных связей.

Именно при ответе на 3-й вопрос студенту требуется мобилизация всего комплекса теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в течение 4-х лет как по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, так и по дисциплинам профиля. Ответ на этот вопрос требует знаний, умений и навыков в рамках нескольких дисциплин учебного плана и наиболее полно демонстрирует междисциплинарный характер государственного экзамена.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – Microsoft Windows
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

Проведение ГИА

В аудитории, где проводится государственный экзамен, должен находиться следующий комплект документов:

- 5 экземпляров программы государственной итоговой аттестации выпускников Института;
- комплект экзаменационных билетов (варианты письменных работ);
- листы для подготовки ответа со штампом факультета;
- зачетные книжки студентов;

- приказы допущенных до сдачи государственного экзамена студентов, на утверждение государственной итоговой аттестации;
- протоколы проведения ИГА;
- ведомости государственной итоговой аттестации.

Институт использует информационные и материально-технические средства при проведении государственной итоговой аттестации обучающихся.

Обучающимся во время проведения государственной итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Организация выполнения и защиты выпускных квалификационных работ

Перечень тем выпускных квалификационных работ/ научно-квалификационных работ

- театрализованный праздник;
- театрализованное представление различного вида, жанра, формы;
- эпизод театрализованного представления;

При реализации РП высшего образования для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников МГИК.

Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения /требования к научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы, порядку его подготовки и представления

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – режиссерско-постановочный проект – синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника, полученные за период обучения в ВУЗе по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников». ВКР пред-

ставляет собой разработку (исследование) одной из актуальных проблем теории или практики в профессиональной сфере, предусмотренной направлением подготовки. ВКР должна базироваться на знании научно-методической литературы, состоянии практики в рамках предмета исследования, обязательно включать в себя теоретическую часть, в которой обучающийся должен показать знание основ теории по предмету исследования и практическую часть. Таким образом, ВКР должна представлять собой законченную авторскую, режиссерско-постановочную и продюсерскую разработку театрализованного представления или праздника, осуществленную самостоятельно каждым обучающимся с реализацией художественно-творческой или социально-воспитательной целями. В ВКР должны разумно сочетаться творческая фантазия режиссера, с логично выстроенным действием, раскрывая тему и идею сценария, а режиссерское решение базироваться на реальной основе постановочных и организационных способностях самого режиссера, на знании взаимодействия сценической площадки, мастерства исполнителей и предлагаемыми финансовыми затратами на заданный проект.

Основные требования к ВКР:

- создание самостоятельного авторского произведения в качестве режиссера-постановщика;
- овладение методами художественного творчества, теорией и научно-практических исследований, выраженных в ВКР;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по направлению подготовки, их применению при решении конкретных практических задач – создании дипломного проекта;
- актуальность проблематики и убедительное, яркое ее воплощение в театрализованном представлении или празднике;
- оригинальность режиссерского решения;
- способность обучающегося последовательно и в системе работать над дипломным проектом на всех этапах его создания;
- высокое эстетико-художественное качество театрализованного праздника или представления;

- потенциальные возможности и перспективы ВКР.

Последовательность выполнения ВКР:

- определение направления и темы ВКР;
- уточнение темы и сбор материала для ВКР;
- разработка сценария;
- режиссерско-постановочная работа;
- написание и оформление ВКР;
- защита ВКР.

Каждому обучающемуся назначается научный руководитель из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

На период выполнения ВКР обучающимся совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль за выполнением которого возлагается на научного руководителя.

ВКР должна содержать не менее 45-75 страниц машинописного текста с приложением в одном экземпляре и обязательно переплетают. Размер шрифта 14; название шрифта Times New Roman; междустрочный интервал – полуторный; поля: левое – 3,0; верхнее и нижнее – 2,0; правое – 1,0. На каждой странице рекомендуется помещать 28 строк по 60 печатных знаков (считая знаки препинания и пробелы между словами). Нумерация страниц - сквозная, в нижней части листа, посередине, на титульном листе номер страницы не проставляется, нумерация страниц проставляется начиная с введения.

Содержание выпускной квалификационной работы:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Глава I. Литературный обзор
5. Глава II. Литературный сценарий
6. Глава III. Монтажный (постановочный план) лист
7. Выводы
8. Список литературы
9. Приложение:

- акт приемки работы;
- эскизы костюмов;
- эскизы декораций;
- фотографии и т.п.

Введение - формулируются цели и задачи ВКР, дается краткое обоснование выбора темы и ее актуальность, указывается степень ее изученности, обозначаются рамки и характер современной проблемной ситуации.

Глава 1. Литературный обзор – направлен на теоретическое раскрытие темы ВКР и представляет собой аналитическую, компиляционную работу по тезисам.

Глава II. Литературный сценарий – необходимо «смонтировать» набранный материал соответственно развитию логики мысли автора, представить режиссерскую экспликацию (замысел) и режиссерскую разработку замысла в литературном сценарии

Глава III. Монтажный лист (постановочный план) – содержит время выхода артистов, продолжительность номера, действие на сцене, костюмы артистов, реквизит, свет и музыкальное сопровождение.

Выводы – формулируются в соответствии с главной целью ВКР и задачами исследования, учитывая необходимость и важность практической реализации теоретических предпосылок к выполнению проекта.

Оформление содержания ВКР (структурных частей) – каждая структурная часть начинается с новой страницы. Заголовки, располагаются в середине строки, без точки в конце, и печатаются они прописными буквами, без подчеркивания.

Заголовки разделов (глав), подразделов печатаются с абзацного отступа строчными буквами с первой прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Титульный лист печатается в соответствии с установленными требованиями в МГИК.

К завершённой ВКР на бумажном носителе, оформленной в соответствии с требованиями и подписанной студентом, научным руководителем, и заведующим кафедрой, прикладываются следующие материалы:

1. электронная копия ВКР (CD с электронной версией выпускной квалификационной работы, записанной в формате Adobe Reader одним файлом, с указанием в названии файла фамилии выпускника и темы ВКР);

2. результат проверки ВКР системой «Антиплагиат.вуз», подписанный научным руководителем;

3. отзыв научного руководителя о работе студента в период подготовки ВКР.

4. Диск CD с записью видеоклипа презентации защищаемой работы.